

AD

1. FLORENCE LOPEZ
devant *Forms in Space*,
1935, huile sur plâtre
et ciment signée
Alfred Roth (1884-1966).

2. DANS LA PIÈCE
PRINCIPALE, sur le mur
rose Pamina repigmenté
(Ressource), une gouache
de 1947 de l'artiste
argentin Gyula Kosice
(collection Jean Cherk).
Au premier plan,
sur une table basse de
Gio Ponti en marqueterie
de marbre, un bronze
signé Étienne Beothy.

PHOTOS: JIAN-FRANCOIS PARSAUD / L'EXTRADITION

PARIS

Vintage EN COULEUR

Diffusion : 95 469 ex

C'est dit, c'est écrit!

INTERACTIVE & PUBLIC RELATIONS



DESSIN GRAPHIQUE. 1. Plat "Pivoine", émail blanc mat sur faïence, noir rehaussé au lustre, Ø 39 cm, 245 € (Jeannie Lucas). 2. 6. 10. Assiettes en faïence peinte à la main, collection "Coup de pinceau", Ø 19,6 cm, 65 €, Ø 26 cm, 85 € et Ø 31 cm, 95 € (Martine Ménard). 3. 7. Bols "Sein" en porcelaine émaillée, Ø 11,5 cm, 25 € l'un (La Forge Subtile). 4. 11. 14. Assiettes à dessert en porcelaine de papier et oxyde, Ø 16 cm, 20 € l'une (Alice Garland). 5. Plat en grès et oxydes, design Julia Huteau, Ø 32,5 cm, 280 € (Boutique Talents). 8. "Swatch" en porcelaine, Ø 20 cm, 30 € les six et Ø 27 cm, 50 € les six (Alhezza).

9. Bol "Coque" en grès émaillé, Ø 11,5 cm, 25 € (La Forge Subtile). 12. "Jardin d'Udaipur" en porcelaine peinte à la main, 48 coloris, Ø 26,5 cm, 80 € (Marie Daïge). 13. "Algue", émail blanc satiné sur faïence, Ø 20 cm, 60 € (Jeannie Lucas). 15. Coupelle en porcelaine émaillée, design Mud Australia, Ø 12,5 cm, 32 € (Up). 16. Bol et gobelet en terre mâlée émaillée, création Sylvie Saint-André Ferrin, Ø 17 cm, 125 € et Ø 9,5 cm, 68 € (La Tuile à Loup).
• Toile "Bizonne" en métis décati (Edmond Petit).

Adresses p. 241

Rose poudré
"F.30"
• Peintures acryliques mates
(Ressource).

INSPIRATION

Des assiettes
comme des tableaux

Diffusion : 170 986 ex

C'est dit, c'est écrit!

INTERACTIVE & PUBLIC RELATIONS

le journal de la
Maison
Hors-Série

l'idée déco

TRIO MAGIQUE POUR
SUBLIMER L'ESPACE

Les peintures blanches
1 et 2. Du blanc au gris, tout un dégradé de teintes raffinées, 30 € le litre, Little Greene, 01 42 73 60 81 www.littlegreene.com 3. Laque pour murs et boiseries, aspect mat, satin ou brillant, « Prestige Premium », 30 € le 0,5 l, TOLLERS, 0 800 505 000 www.tollers.com 4. Tout en nuances, gamme « Alphatex », aspect mat, prix selon les revendeurs, Sikkens, www.sikkens.fr 5. Du blanc au taupe, 19,30 € le 0,5 l, coll. « Best of », Ressource, www.ressource.fr



FINITIONS
COUTURE

D'ANCIENNES CHAMBRES DE SERVICE RÉUNIES COMPOSENT UN PIED-À-TERRE PARISIEN ULTRACHIC. LA DÉCO MISE SUR LES EFFETS GRAPHIQUES, LE NOIR ET BLANC, ET LES ASTUCES D'ARCHITECTE POUR CRÉER DU VOLUME ET DE L'INTIMITÉ.

Les coussins graphiques
1. Clïn d'œil à la nature sur un coussin en soie imprimée, 50 x 50 cm, « Apple », 67 €, Modern Living, www.modernliving.fr 2. Pied-de-poule XXL sur ce coussin en lin, 50 x 50 cm, « Cardiff », 64 €, Rouge du Rhin, 01 43 34 39 40 www.rougedurhin.com 3. Grosses rayures brossées sur ce coussin arty, dos rayé bleu, 60 x 30 cm, « Tempera », 97,50 €, Christian Lacroix pour Designers Guild, 01 44 67 80 70 www.designersguild.com 4. Abstraction géométrique inspirée de Mondrian sur un coussin en lin, 50 x 50 cm, « Square », 64 €, Rouge du Rhin, 01 43 34 39 40,

Les parquets foncés
1 et 2. Parquets en chêne teinté et veiné, 36 € le m², « Trieste », et « Murano », 65 € le m², Point P, www.pointp.fr 3. Format extralong pour ce stratifié à décor de nervures apparentes du bois, pose par emboîtement, « Ariosa », 35 € le m², Witex, 4. Lames de 8 mm d'épaisseur pour ce stratifié au décor très contemporain, « Arria », 234 € le m², Witex, www.witex.com

Diffusion : 170 077 ex

2. HORIZON MARIN PEINTURE BLEUE & CORAIL



EN DÉCO,
MARIÉZ
LES MATIÈRES
comme ci
plateau en bois
et métal associé
à une coiffe en
céramique
et métal et
des gobelets
en céramique
(chez Destination
Cuisine).

OUTILS & MATÉRIEAUX

- Sous-couche de préparation : « Préparez, teinté des tons pleins » de Ressource, 17 € le pot de 0,5 l.
- Peinture des murs : « SC203A », « HC 3B/39 », « SC244 », en finition mate poudrée, de Ressource, à partir de 19,30 € le pot de 0,5 l.
- Poignée de porte : Leroy Merlin, environ 9 €.
- Rubans adhésifs de masquage : 5,85 € le rouleau chez Bricomarché.
- Pinceaux et rouleaux de peinture.

Le pari, ici, a été de faire disparaître la porte du « paysage ». Comme dans un tableau, les couleurs sont appliquées « en bandeaux » : de larges aplats horizontaux recouvrent sans interruption murs, dormant

RÉALISATION

1.5 journée

DIFFICULTÉ

2 sur 10

et porte. Cette composition convient très bien à un petit salon où l'on a besoin d'élargir un peu l'horizon. La couleur la plus soutenue, ici un bel orange lumineux comme le corail, est réservée à la partie basse du mur, comme un soubassement en bois. Plus on va vers le haut, plus les couleurs s'estompent en intensité.

RÉALISEZ LES BANDEAUX

1. Pour obtenir des bandeaux aux dimensions harmonieuses, composez avec les meubles en place et l'aménagement de la pièce : ici, la première bande trouve « appui » sur la cheminée. 2. Délimitez chaque rayure par un tracé au crayon, en suivant cette logique : la teinte la plus soutenue est appliquée sur une large bande ; au-dessus, le bleu vert occupe une surface moindre ; la plus petite bande, de la teinte la plus claire, est réservée au haut du mur. 3. Isolez le premier bandeau avec du ruban adhésif de masquage. 4. Puis, appliquez chaque couleur en deux couches.

Une porte **3 styles**

Diffusion : 183 349 ex

Sine
COTE PARIS

nuanciers
hausmanniens



Ressource |
Zinc parisien

Sylvie Barbet, responsable des professionnels, et Sylvie Falconnet, coloriste, proposent deux palettes, l'une aux tons de Paris de la collection Rive Droite-Rive Gauche, l'autre plus osée, empruntant à la collection The 1870 colors. Celle-ci, aux couleurs très vives, est adoucie par les Pure Greys : le gris PG04, très doux, sert de base pour toutes les pièces de réception ; plus dense, le PG08, s'applique dans un couloir, une entrée et est idéal pour mettre en valeur les accrochages. Plafonds et apu-bassement seront traités en blanc PG01. Les couleurs vintage, plus osées, comme le turquoise Lagoon 11 ou le jaune 15 réveilleront un fond de bibliothèque, une niche, un pan de mur, en aplat. Un prune 09 pourra être appliqué dans la chambre des parents, derrière la tête de lit. L'autre proposition combine les gris RC 22, RC 11, utilisés en trio avec un blanc subtilement teinté, pour des contrastes très arty, ou qui peuvent s'associer d'un mur en rose Robur de bain à un bleu Porte Cochère. Des teintes qui mettent en valeur les meubles de haute facture. 2-6, avenue du Maine, 75015, et 62, rue de Roquette, 75008. Tél. 01 42 22 58 80 et 01 45 61 38 05 et ressource-peintures.com

Diffusion : 41 682 ex

Maisons COTÉ SUD



Un loft où planent des tonalités raffinées. Canapés Living Divani et Caravane, fauteuil à bascule Vitra, suspensions en corde de papier Best Before, poteries blanches tunisiennes, les marques se répondent avec bonheur.



une seconde. Nous voilà installés dans un loft de 300 mètres carrés, au cœur d'un quartier de galeries, de librairies et de marques prestigieuses, Boffi, Fies, les peintures Ressource pour ne citer qu'elles.

Qu'est-ce qui guide vos choix ?

Nos goûts personnels, bien sûr, et le fait de rester raisonnables dans les prix. La superficie du nouveau lieu permet de faire cohabiter différentes ambiances. On a l'impression d'un chez-soi. Il y a toujours une touche d'affect dans nos scénographies.

Comment abordez-vous les projets ?

Le premier entretien avec nos clients commence par : « Que voulez-vous garder ? » Parce qu'une maison réussie est celle qui traduit un caractère, une émotion, les souvenirs de celui qui l'habite. Quand on a la vision précise de ce que l'on veut et que l'on aime, l'histoire peut être très simple, comme à la Bergerie de Féline, chambres d'hôtes dans la Drôme.

La touche Hand, c'est quoi pour vous ?

Un mixage cohérent de mobilier et d'objets avec, par moments, quelque chose de singulier ou de marquant, une trouvaille enlevée, comme ça. Par exemple, l'association inattendue de chaises en osier laqué Pierantonio Bonacina autour d'une table St-Paul Home et une collection de poteries tunisiennes Rock the Kasbah, ou celle d'un canapé Living Divani personnalisé par un tissu de Dominique Kieffer avec la sublime lampe Cesta de Miguel Miá pour l'éditeur catalan Santa & Cole.

Et votre meilleur outil marketing ?

L'instinct. Il permet beaucoup de liberté. Impossible de présenter ce qui ne nous plaît pas, sous prétexte que ça se vend bien.

Où puisez-vous votre inspiration ?

Dans les voyages, un peu partout, souvent en Italie et jusqu'au Japon. Sans jamais tomber dans le piège du tout ethnique désormais démodé. Dans les musées, les galeries, les foires d'art contemporain telles que Docks Art Fair, à Lyon, dont Olivier Houg est à l'origine. Nous suivons la programmation de sa galerie, sorte de pépinière de jeunes plasticiens.

Qu'est-ce qui vous stimule ?

Découvrir des nouveaux talents procure une bonne énergie. Partager avec les clients notre sensibilité est une forme de générosité, du coup, les choses interfèrent de manière naturelle.

Comme dans Café Mademoiselle ?

Emile Proust voulait un lieu décontracté et naturel où offrir une cuisine simple, fraîche, généreuse. Il fallait faire avec un budget modeste. Nous avons traduit, en blanc et rouge, la version moderne de l'esprit carline : chaises industrielles, suspensions dessinées par Paola Navone et tables carrées. La bibliothèque en papier peint de Deborah Bowness, le canapé Ghost de Gervasoni, les abat-jour de Best Before, la vaisselle d'Astier de Villatte

HAND
le bon feeling

Diffusion : 89 384 ex